

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА**

**Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського**

**“Затверджено”**

На засіданні Приймальної комісії  
УДУ імені Михайла Драгоманова  
Протокол № 3 від «28»квітня 2023р.  
Голова Приймальної комісії  
\_\_\_\_\_Андрущенко В. П.

**“Рекомендовано”**

Вченою радою факультету мистецтв  
імені Анатолія Авдієвського  
Протокол № 10 від «17» квітня 2023р.  
Голова Вченої ради  
\_\_\_\_\_ Федоришин В. І.

**ПРОГРАМА**

**творчого конкурсу**

**З МУЗИКИ**

для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства,  
при вступі на навчання для здобуття ступеня

**бакалавра**

на базі повної загальної середньої освіти та/або НРК5  
спеціальність (шифр, назва)

**Спеціальність: 025 - Музичне мистецтво**

**Київ – 2023**

## **ПРОГРАМА З МУЗИКИ**

На спеціальність “Музичне мистецтво” приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідну фахову підготовку.

Абітурієнти, які вступають на факультет мистецтв, повинні скласти творче випробування з гри на музичних інструментах (фортепіано, баян, скрипка, акордеон, бандура, гітара, духові та ударні інструменти); вокального випробування; пройти співбесіду.

Під час проведення іспитів з музичного інструменту абітурієнти повинні продемонструвати майстерне художнє виконання трьох музичних творів, різних за жанром та стилем: поліфонічний твір, твір великої форми, п'єсу або етюд.

Вокальне випробування передбачає виразне виконання вокального твору під власний акомпанемент та української народної пісні без супроводу (a capella).

Співбесіда проводиться з питань музичної теорії, творчості композиторів (твори яких виконуються), особистісних музичних інтересів та нахилів.

### **Орієнтовний репертуар з музичного інструменту**

#### **ФОРТЕПІАНО**

1. **Поліфонічний твір** (приблизна складність): И. С. Бах Прелюдії та фуґи з «Добре темперованого клавiру», Частини з сюїти, партіти; М. Скорик Прелюдії та фуґи; В.Задерацький Прелюдії та фуґи; Ф. Мендельсон Прелюдiя та фуґа мi мiнор та iн.
2. **Твір великої форми** (приблизна складність): М. Клементі, Д. Скарлатті, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Д. Бортнянський, Ф. Шуберт – Сонати за вибором (I частина або всі інші); варіаційні цикли.
3. **П'єса кантиленного характеру** українського чи зарубіжного композитора або **етюд інструктивного характеру** (приблизна складність): К.Черні ор. 299,740; 1.Крамер, А. Лешгорн, І. Кобилянський Етюдi), *художнього рівня*: В. Барвінський, В. Косенко, М. Мошковський, Ф. Шопен, Л. Шитте, Ф. Ліст Етюдi.

#### **БАЯН, АКОРДЕОН**

1. **Поліфонічний твір** двох або триголосний (приблизна складність – Й.С.Бах. ДТК. Прелюдiя та фуґа; Г. Гендель Хоральна прелюдiя).

2. **Твір великої форми** (приблизна складність - В.Золотарьов. Соната №2; В. Кусяков. «Осінні за малюнки»; А. Білошицький. Партита № 3; М. Різоль. Концертні варіації на тему укр.нар.пісні «Дощик»).
3. **П'єса кантиленного характеру** (приблизна складність - Л. Ревуцький. Прелюд; Ф. Мендельсон. Пісня без слів), **етюд або п'єса** технічного спрямування.

### СКРИПКА

1. **Поліфонічний твір** двох або триголосний (приблизна складність -Й.С.Бах. Партита № 3. Gовote en Ronde. Соната № 1. Adagio, Presto).
2. **Твір великої форми** (приблизна складність - Ф. Мендельсон Концерт для скрипки з оркестром e-moll; К.Сен-Санс Концерт № 23; В. Моцарт. Концерти № 3, 4, 5; М.Брук. Концерт № 1).
3. **П'єса** кантиленного характеру (приблизна складність - Н.Паганіні. «Кантабіле»; Б. Лятошинський. «Мелодія», М. Скорик «Мелодія»). Або **п'єса чи етюд** технічного спрямування (приблизна складність – М. де Фалья. «Іспанський танець»).

### БАНДУРА

1. **Поліфонічний твір** двох або триголосний (приблизна складність - Й.С.Бах Прелюдія до-мажор; Й. С. Бах «Сіціліана»; М. Дремлюга «Прелюдія і фуга»).
2. **Твір великої форми** (приблизна складність - Г. Гембер. Варіації на тему укр. нар. пісні «Марина»; К. Мясков. Концертна п'єса для бандури та фортепіано» на тему укр. нар. пісні «Вечір на дворі». В. Петренко Сонатина на тему укр. нар. пісні «Ой, важу я, важу»).
3. **П'єса кантиленного характеру** (приблизна складність – М. Дремлюга. «Романс»; М. Лисенко. «Хвилина розпачу»). Або **етюд** технічного спрямування (приблизна складність – О. Незовибатько. «Прелюдія»).

### ГІТАРА

1. **Поліфонічний твір** (приблизна складність -Й. С. Бах. Прелюдія та фуга ля-мінор. Adagio і Fuga-allegro з «Sonata for violin Solo №1 BWV10017»).
2. **Твір великої форми** (приблизна складність - А. Барріос. Vals Op.8, №4. Ф.Сор. Rondo з «Grande Sonate», op. 22-).

3. **П'єса кантиленного характеру** (приблизна складність – оригінальний твір для гітари /наприклад,). Або **п'єса чи етюд** технічного спрямування (приблизна складність – Н. Альфонсо. Етюд для Ільзи, Н. Альфонсо.- Е. Пухоль. «Джміль»).

*Тривалість гри на музичних інструментах з творчого конкурсу з музики до 12 хвилин.*

### **Вокальне випробування**

Абітурієнт повинен виконати два різнохарактерних за формою і змістом вокальних твори.

1. **Вокальний твір під власний акомпанемент** (приблизна складність – К. Стеценко «Плавай, плавай, лебідонько»; П. Майборода «Стежина», «Пісня про вчительку»; А.Пашкевич «Мамина вишня»; Я.Стеценко «Зоре моя вечірня»; Е.Гріг «Захід сонця»; О. Колодуб «Вишиванка»).
2. **Народна пісня без супроводу (a capella)** (приблизна складність – укр. нар. пісні та їх обробки: В.Заремба «Дивлюсь я на небо»; В.Косенко «Взяв би я бандуру»; О.Чишко «Дощик, дощик»; М.Віленський «У вишневому садочку», «Стоїть явір над водою»).

*Тривалість вокального випробування з творчого конкурсу з музики – до 8 хвилин.*

*Загальна тривалість відповіді з творчого конкурсу з музики до 20 хвилин на одного абітурієнта.*

**Критерії оцінки знань і вмінь абітурієнта на творчому конкурсі з музики  
освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр  
025 Музичне мистецтво  
(загальний обрахунок рейтингової оцінки за 200-х бальною системою)**

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>	
		<i>Вокальне випробування</i>	<i>Гра на музичних інструментах</i>
<b>0-99 бали</b>	<b>Низький</b>	Невиразно і інтонаційно нечисто виконані обидва твори. Незбалансоване співвідношення звучання мелодії та акомпанементу. Неартистичне виконання обох творів. Відсутність початкових вокально-технічних навичок (дихання, звуковедення, чітка дикція та співацька артикуляція).	Технічно недосконале виконання всіх творів. Відсутність відчуття форми. Неволодіння педалізацією. Малохудожнє виконання всіх творів. Темпово-ритмічна нестабільність.
<b>100-139 балів</b>	<b>Задовільний</b>	Здоровий голосовий апарат. Недостатньо артистичне виконання обох творів. Нечисто і невиразно виконаний один твір. Відсутність співацької постави. Часткова відсутність початкових вокально-технічних навичок. Недостатній рівень художнього виконання творів без урахування стилевих особливостей. Недостатній рівень технічного виконання двох творів. Недостатньо виразне інтонування звучання двох творів.	Недостатній рівень технічного виконання одного твору. Наявність відчуття форми, але недостатньо виразне інтонування звучання одного твору. Володіння педалізацією. Темпово-ритмічна стабільність.
<b>140-169 балів</b>	<b>Достатній</b>	Здоровий голосовий апарат. Початкові вокально-технічні	Недостатній рівень технічного виконання одного твору. Наявність

		<p>навички (дихання, звуковедення, чітка дикція та співацька артикуляція). Співацька постава. Недостатньо чисто і виразно виконаний один твір. Недостатньо артистичне виконання одного твору з двох.</p>	<p>відчуття форми, але недостатньо виразне інтонування звучання одного твору. Володіння педалізацією. Темпово-ритмічна нестабільність.</p>
<p><b>170-200 балів</b></p>	<p><b>Високий</b></p>	<p>Здоровий голосовий апарат. Співацька постава. Початкові вокально-технічні навички (дихання, звуковедення, чітка дикція та співацька артикуляція). Збалансоване співвідношення звучання мелодії та акомпанементу. Артистичне та інтонаційно чисте і виразне виконання обох творів.</p>	<p>Технічно досконале виконання всіх творів з урахуванням їхніх стильових особливостей. Наявність відчуття форми та виразного інтонування звучання. Володіння педалізацією. Темпово-ритмічна стабільність.</p>

Якщо абітурієнт під час вступного випробування з творчого конкурсу набрав від 0-99 балів, то дана кількість балів вважається недостатньою для допуску в участі у конкурсному відборі до Факультету мистецтв УДУ імені Михайла Драгоманова.

Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться кожним із членів предметної комісії окремо, відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня знань абітурієнта виводиться за результатами обговорення членами комісії особистих оцінок відповідей абітурієнтів. Бали (оцінки) вступного фахового випробування (творчого конкурсу) виголошуються головою предметної комісії усім абітурієнтам, хто брав участь у випробуванні після закінчення іспиту.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СПІВБЕСІДИ**

Предметна комісія аналізує результати співбесіди методом експертної оцінки та колегіально приймає рішення: «рекомендовано до зарахування» або «не рекомендовано до зарахування».