

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА**

**Факультет технологій та дизайну**

**“Затверджено”**

На засіданні Приймальної комісії  
УДУ імені Михайла Драгоманова  
протокол № 3 від “28” квітня 2023 р.  
Голова Приймальної комісії  
\_\_\_\_\_ Андрущенко В.П.

**“Рекомендовано”**

Вченою радою  
Факультету технологій та дизайну  
протокол № 3 від “10” квітня 2023 р.  
Голова Вченої ради  
\_\_\_\_\_ Чернова Т.Ю.

**Програма творчого конкурсу  
з Дизайну**

для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства  
при вступі на навчання для здобуття ступеня  
**бакалавра**  
на базі повної загальної середньої освіти та/або НРК5

**спеціальність 022 – *Дизайн***

*освітньо-професійна програма*

*«Дизайн одягу»*

*«Графічний дизайн»*

*«Дизайн середовища»*

## 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Мета вступного творчого конкурсу – виявити у абітурієнтів наявність професійних навичок в галузі проєктно-творчої та художньо-композиційної діяльності як передумови вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн». Програма творчого конкурсу формується з урахуванням міри підготовленості абітурієнтів, які мають середню спеціальну освіту в галузі мистецтва, або не мають її. З урахуванням професійно-творчих особливостей двох напрямків спеціалізацій «Дизайн» ( «Дизайн середовища» і «Дизайн одягу», «Графічний дизайн» ).

## 2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТА НА ВСТУПНОМУ ВИПРОБУВАННІ (ТІЛЬКИ ДЛЯ ГРОМАДЯН УКРАЇНИ).

За запропонованою шкалою оцінюється кожен окремо підетап Творчого конкурсу: Рисунок та Композиція.

За шкалою університету	Визначення	Характеристика відповідей абітурієнта	
		на питання теоретичного змісту	на питання практичного змісту
<b>0-99 бали</b>	<b>Низький</b>	Абітурієнт не усвідомлює змісту питання завдання. Жодна із складових не відповідає даним критеріям оцінювання. Пропорції мають значні відхилення, характер зображуваних предметів передано незадовільно; форма виявлена незадовільно.	Обсяг розв'язаних задач < 50%. У абітурієнта відсутня просторова уява, необхідна для розв'язування задачі.
<b>100-139 балів</b>	<b>Задовільний</b>	Роботи вирішують ті чи інші складові рисунка або проєкту неповно, фрагментарно, адже створюють образне уявлення визначеної мети, тобто, можуть бути вирішені трансформативні ознаки композиції, адже не визначені кольорові чинники та ін. Абітурієнт не розрізняє елементарних вимірів рисунка або композиції.	Обсяг розв'язаних задач у межах 50-75%. Абітурієнт погано володіє графічними засобами відтворення просторових властивостей предметів на площині
<b>140-169 балів</b>	<b>Достатній</b>	Здійснене графічне та композиційне рішення в межах визначених критеріїв, але без виявлення композиційної домінанти, твір не має ознак завершеного та системного рішення образотворчих складових роботи, єдності графічної культури, композиційного художнього виміру, але відтворює цілісність проєкту на підставах гармонійного та професійного рішення.	Обсяг правильно розв'язаних задач >75%. Результат розв'язування задачі містить окремі неточності і незначні помилки.

<b>170-200 балів</b>	<b>Високий</b>	Визначена певна графічна культура, виявлено вміння створити рисунок або композицію без зайвого натуралізму та геометричного примітиву, визначено гармонійне поєднання форм та кольорів.	Обсяг правильно розв'язаних задач =100%. Кожна розв'язана задача супроводжується ґрунтовним поясненням. Абітурієнт без помилок відтворює просторові властивості предметів на площині
----------------------	----------------	---	--

Якщо абітурієнт під час вступного випробування з конкурсного предмету набрав від 0-99 балів, то дана кількість балів вважається не достатньою для допуску в участі у конкурсному відборі до УДУ імені Михайла Драгоманова.

Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться кожним із членів предметної комісії окремо, відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня знань абітурієнта виводиться за результатами обговорення членами комісії особистих оцінок відповідей абітурієнтів. Бали (оцінки) вступного фахового випробування виголошуються головою предметної комісії усім абітурієнтам, хто приймав участь у випробуванні після закінчення іспиту.

### **3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СПІВБЕСІДИ**

Фахова комісія аналізує результати співбесіди методом експертної оцінки й колегіально приймає рішення: про «рекомендовано до зарахування» або «не рекомендовано до зарахування».

### **4. ЗМІСТ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

Творчий конкурс зі спеціальності 022 «Дизайн» буде проводитися у формі творчих випробувань у два етапи, що має на меті виявити творчий потенціал абітурієнтів з дизайну та орієнтування їх щодо навчання за спеціалізаціями: «Дизайн одягу», «Дизайн середовища», «Графічний дизайн».

Конкурс має виявити здібності абітурієнтів щодо навичок з рисунка, композиції. Абітурієнт повинен виконати випробувальні завдання, які б свідчили про художню культуру, здатність вирішувати композиційні проблеми, вміння ґрамотно побудувати форму, володіти прийомами кольорового вирішення. Роботи оцінюють члени предметної комісії, склад якої затверджений наказом університету. Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться членами предметної комісії відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня якості виконання екзаменаційного завдання абітурієнтом виводиться за результатом обговорення членами комісії особистих оцінок його роботи. Бали (оцінки) вступного фахового випробування виголошуються головою (заступником голови) предметної комісії усім абітурієнтам, хто приймав участь у випробуванні.

Творчий конкурс з фаху проводиться у два етапи: I. Випробування з рисунка – 4 год; II. Випробування з композиції – 4 год.

На вступних іспитах до вищого навчального закладу майбутній студент домашніми та екзаменаційними роботами з фаху має довести відповідний рівень підготовки, що могло б стати міцною базою для подальшого навчання у вищій художній школі.

### **З Рисунка:**

Рисунок гіпсової голови. Термін виконання – 4 годин. Матеріал – папір, олівець. Формат – А 2. Випробування з рисунка містить в собі завдання нарисувати з натури гіпсову голову.

*Студент має довести, що він вміє:*

- виразно компоувати зображення на площині паперу;
- визначити конструкцію і характер моделі;
- виявити основні пропорції і пластичний взаємозв'язок між частинами і цілим у зображенні об'єкта;
- цілісно сприйняти модель, передавати форму засобами лінії та тону, спираючись на знання перспективи;
- завершити рисунок, виявляючи при цьому свій художній смак.

*Критеріями оцінювання цього завдання є наступні чинники:*

- графічна культура;
- вміння побудувати об'єм голови та вірно визначити пропорції;
- вміння закомпоувати силует рисунка в обраному форматі;
- гармонійне світло-тонове рішення зображення.

Якщо всі ці чинники є наявними в роботі, то екзаменаційна робота отримує вищий бал – відмінно.

Якщо абітурієнт не здійснює елементарної побудови форми, не може вірно визначити пропорції та компоувку рисунка, то така робота може бути оцінена як задовільна.

Роботи, що є вищими середнього рівня, вирішують ті чи інші складові випробування неповно, фрагментарно, заслуговують на оцінку – добре.

Якщо в роботі жодна із складових не відповідає критеріям оцінювання, то робота оцінюється як – незадовільно.

### **З Композиції:**

Побудувати графічну композицію, використовуючи білий, сірий та чорний тони. Термін виконання – 4 годин. Матеріал – папір, олівець, лайнер, гуаш, туш (за вибором студента). Формат – А 2. Це завдання має мету перевірити здібності абітурієнтів до асоціативного мислення, композиційного варіювання висхідних елементів, загальну художню та проєктну культуру.

*Студент має довести, що він вміє:*

- виразно компоувати зображення на площині паперу чи картону в орнаментальні композиції;

- володіти матеріалом, моделювати форму на площині;
- визначати засобами кольору і тону загальну колірну характеристику моделі та її загальну характеристику.

*Критеріями оцінювання цього завдання є наступні чинники:*

- графічна культура;
- вміння трансформувати висхідні елементи;
- вміння створити асоціативну композицію костюма без зайвого натуралізму та геометричного примітиву;
- відчуття статички та динаміки як композиційних факторів;
- гармонійне кольорове рішення проєкту.

Якщо всі ці чинники є наявними в проєкті, то екзаменаційна робота отримує вищий бал – відмінно. Якщо абітурієнт не розрізняє елементарних вимірів композиції (статика або динаміка), то така робота в контексті інших складових проєктного завдання може бути оцінена як задовільна. Роботи, що є вищими середнього рівня, вирішують ті чи інші складові проєкту неповно, фрагментарно, заслуговують на оцінку – добре. Якщо в роботі жодна із складових не відповідає критеріям оцінювання, то робота оцінюється як – незадовільна.

**5. Для пільгових категорій осіб, яким надано право складати вступні випробування (особи, що потребують особливих умов складання випробувань) в УДУ імені Михайла Драгоманова за рішенням Приймальної комісії створюються особливі умови для проходження вступних випробувань.**

## **6. СТРУКТУРА БІЛЕТУ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

**Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
Факультет технологій та дизайну**

*Освітній ступень: бакалавр*

*Галузь знань: 02 – Мистецтво*

*Спеціальність: 022 – Дизайн*

### **Екзаменаційний білет № 1**

1. Нарисувати з натури гіпсову голову.

(Матеріали – папір, олівець. Розмір – А2 (півлистка ватману)).

**Затверджено на засіданні Приймальної комісії УДУ ім. Михайла Драгоманова**

Протокол №\_\_ від « \_\_\_\_\_ » березня 20\_\_р.

**Голова предметної комісії** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Підпис

Прізвище, ім'я, по-батькові

## **7. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Антонович Є.А., Василюшин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч. посібник / За ред.проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512 с.
2. Денисенко С. М. Основи композиції і проектної графіки [Електронне видання]: навчальний посібник / Денисенко С. М. – К: НАУ, 2021 – 52 с.
3. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
4. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник/ Т.М.Клименюк - Львів : Львівська Політехніка, 2012.
5. Легенький Ю.Г. Дизайн: культурологія та естетика. – К., 2000
6. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення ): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.
7. Н. Синєпулова. Композиція: Тотальний контроль. Київ: ArtHuss, 2019. 240 с.
8. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. - 192 с.
9. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
10. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.
11. Форми і методи композиції у контексті сучасних наукових та практичних реалій. – Вижниця., 2007. – 126с.