МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА

Факультет технологій та дизайну

«Затверджено»	**«Рекомендовано»**
На засіданні Приймальної комісії	Вченою радою факультету
УДУ імені Михайла Драгоманова	технологій та дизайну
протокол № 5 від «28» березня 2024р.	протокол № _ від «__»___ 2024 р.
Голова Приймальної комісії	Голова Вченої ради
_____	_____
Віктор АНДРУЩЕНКО	**Тетяна ЧЕРНОВА**

Програма співбесіди
з Дизайну

для громадян України/іноземних громадян та осіб без громадянства,
при вступі на навчання для здобуття ступеня бакалавра/магістра
на базі раніше здобутого освітнього ступеня

Галузь знань **02 Мистецтво**

Спеціальність **022 Дизайн**

Освітня програма ***Дизайн одягу та взуття***
Дизайн середовища
Графічний дизайн

Київ – 2024

Абітурієнти, що мають диплом молодшого спеціаліста з спеціальності «Дизайн» мають можливість вступати на спеціалізації «Дизайн одягу та «Дизайн середовища» та «графічний дизайн» за співбесідою на другий та третій курс. Відповідно до заяв абітурієнтів на ту чи іншу спеціалізацію проводиться співбесіда, орієнтована на контекст моди чи архітектури.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Співбесіда з профільного випробування - професійно зорієнтоване випробування абітурієнта, під час якого вступник демонструє знання й навички, що засвідчують його готовність до опанування фаху з напрямку підготовки «Дизайн» й здатність виконувати творчі завдання.

Метою співбесіди є виявлення у абітурієнтів знань з теорії та історії дизайну; базових теоретичних знань з рисунка, живопису та композиції, набуття практичних умінь з основ композиції та проєктування. Відповідно до вимог освітньо-професійної програми абітурієнти повинні:

знати:

– базові категорії історії мистецтв та культури;

– методичні прийоми формотворення в дизайні;

– знати основні принципи проєктування;

вміти:

– фахово оцінювати і аналізувати культурологічну ситуацію в предметному середовищі;

– здійснювати проєктний аналіз в дизайні;

– грамотно здійснити графічну композицію.

2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СПІВБЕСІДИ

Фахова комісія аналізує результати співбесіди методом експертної оцінки й колегіально приймає рішення: про «рекомендовано до зарахування» або «не рекомендовано до зарахування».

За шкалою університету	***Визначення***	***Характеристика відповідей абітурієнта***	
		на питання теоретичного змісту	***на питання практичного змісту***
0-99 бали	***Низький***	Абітурієнт не усвідомлює змісту питання завдання. Жодна із складових не відповідає даним критеріям оцінювання. Пропорції мають значні відхилення, характер зображуваних предметів передано незадовільно; форма виявлена незадовільно.	Обсяг розв'язаних задач < 50%. У абітурієнта відсутня просторова уява, необхідна для розв'язування задачі.

100-139 балів	***Задовільний***	Роботи вирішують ті чи інші складові рисунка або проекту неповно, фрагментарно, адже створюють образне уявлення визначеної мети, тобто, можуть бути вирішені трансформативні ознаки композиції, адже не визначені кольорові чинники та ін. Абітурієнт не розрізняє елементарних вимірів рисунка або композиції.	Обсяг розв'язаних задач у межах 50-75%. Абітурієнт погано володіє графічними засобами відтворення просторових властивостей предметів на площині
140-169 балів	***Достатній***	Здійснене графічне та композиційне рішення в межах визначених критеріїв, але без виявлення композиційної домінанти, твір не має ознак завершеного та системного рішення образотворчих складових роботи, єдності графічної культури, композиційного художнього виміру, але відтворює цілісність проекту на підставах гармонійного та професійного рішення.	Обсяг правильно розв'язаних задач >75%. Результат розв'язування задачі містить окремі неточності і незначні помилки.
170-200 балів	***Високий***	Визначена певна графічна культура, виявлено вміння створити рисунок або композицію без зайвого натуралізму та геометричного примітиву, визначено гармонійне поєднання форм та кольорів.	Обсяг правильно розв'язаних задач =100%. Кожна розв'язана задача супроводжується ґрунтовним поясненням. Абітурієнт без помилок відтворює просторові властивості предметів на площині

3. ЗМІСТ ПРОГРАМИ СПІВБЕСІДИ

Співбесіда зі спеціальності 022 «Дизайн» буде проводитися у формі творчого завдання у один етап, що має на меті виявити творчий потенціал абітурієнтів з дизайну та орієнтування їх щодо навчання за ОП: «Дизайн одягу та взуття», «Дизайн середовища», «Графічний дизайн».

Співбесіда має виявити здібності абітурієнтів щодо навичок з рисунка, композиції. Абітурієнт повинен виконати випробувальні завдання, які б свідчили про художню культуру, здатність вирішувати композиційні проблеми, уміння грамотно побудувати форму, володіти прийомами кольорового вирішення. Роботи оцінюють члени предметної комісії, склад якої затверджений наказом університету. Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться членами предметної комісії відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня якості виконання екзаменаційного завдання абітурієнтом виводиться за результатом обговорення членами комісії особистих оцінок його роботи. Бали (оцінки) вступного фахового випробовування виголошуються

головою (заступником голови) предметної комісії усім абітурієнтам, хто приймав участь у випробовуванні.

Завдання: побудувати графічну композицію-стилізацію рослини. Матеріал – папір, олівець, ластик, гелева ручка чорна, маркер чорний Формат – А 2. Термін виконання – 2 годин. Це завдання має мету перевірити здібності абітурієнтів до асоціативного мислення, композиційного варіювання висхідних елементів, загальну художню та проєктну культуру.

Студент має довести, що він вміє:

- виразно компонувати зображення на площині паперу чи картону в орнаментальні композиції;
- володіти матеріалом, моделювати форму на площині;
- визначати засобами кольору і тону загальну колірну характеристику моделі та її загальну характеристику.

Критеріями оцінювання цього завдання є наступні чинники:

- графічна культура;
- вміння трансформувати висхідні елементи;
- гармонійне кольорове рішення проєкту.

Якщо всі ці чинники є наявними в проєкті, то екзаменаційна робота отримує вищий бал – відмінно. Якщо абітурієнт не розрізняє елементарних вимірів композиції (статика або динаміка), то така робота в контексті інших складових проєктного завдання може бути оцінена як задовільна. Роботи, що є вищими середнього рівня, вирішують ті чи інші складові проєкту неповно, фрагментарно, заслуговують на оцінку – добре. Якщо в роботі жодна із складових не відповідає критеріям оцінювання, то робота оцінюється як – незадовільна.

4. Для пільгових категорій осіб, яким надано право складати вступні випробування (особи, що потребують особливих умов складання випробувань) в УДУ імені Михайла Драгоманова за рішенням Приймальної комісії створюються особливі умови для проходження вступних випробувань

5. СТРУКТУРА БІЛЕТУ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет технологій та дизайну

Освітній ступень: бакалавр
Галузь знань: 02 – Мистецтво
Спеціальність:022 – Дизайн

Екзаменаційний білет № 1

1. Система дизайну як культурологічна цілісність.
2. Традиційні та нетрадиційні методи проектування.
3. Побудувати графічну композицію-стилізацію рослини. (Матеріал – папір, олівець, ластик, гелева ручка чорна, маркер чорний Формат – А 2.

Затверджено на засіданні Приймальної комісії УДУ ім. Михайла Драгоманова

Протокол №___від « _____ » березня 20___р.

Голова предметної комісії ____ / _____ /
Підпис Прізвище, ім'я, по-батькові

6. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Антонович Є.А., Василишин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч. посібник / За ред.проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512 с.
2. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки [Електронне видання]: навчальний посібник / Денисенко С. М. – К: НАУ, 2021 – 52 с.
3. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – К., «Вища школа», 2002.
4. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник/ Т.М.Клименюк - Львів : Львовська Політехніка, 2012.
5. Легенький Ю.Г. Дизайн: культурологія та естетика. – К., 2000
6. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко – Київ : Каравела, 2015.
7. Н. Синєпупова. Композиція: Тотальний контроль. Київ: ArtHuss, 2019. 240 с.
8. Печенюк Т. Кольорознавство. – К.: Грані-Т, 2009. - 192 с.
9. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
10. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.
11. Форми і методи композиції у контексті сучасних наукових та практичних реалій. – Вижниця., 2007. – 126с.