

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

«Затверджено»
на засіданні приймальної комісії
УДУ імені Михайла Драгоманова
протокол №5 від «28» березня 2024р.
Голова приймальної комісії
_____ Андрущенко В.П.

«Рекомендовано»
Вченою Радою
факультету мистецтв
протокол №9 від «29» квітня 2024р.
Голова Вченої Ради
_____ Федоришин В.І.

ПРОГРАМА
вступного фахового випробування (співбесіда)
для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства,
для здобуття ступеня «магістр»
на базі ступеня «бакалавр»

спеціальність 024 Хореографія

КИЇВ – 2024

ПРОГРАМА З ХОРЕОГРАФІЇ

На спеціальність “Хореографія” приймаються особи, які мають повну загальну середню спеціальну освіту та відповідну фахову підготовку.

Підготовка спеціаліста з “Хореографії” полягає у виробленні вмінь та навичок, необхідних для роботи у сфері художньо-естетичного виховання дітей та молоді засобами хореографії. Специфіка участі цих видів мистецтв у формуванні гармонійно розвинутої особистості обумовлена природою, виразними засобами танцю.

Програма випробування з хореографії передбачає показ абітурієнтом своїх творчих здібностей та виконавських можливостей у галузі хореографічного мистецтва.

Програма випробування включає:

1. Демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів екзерсису та складання навчальних комбінацій з такими рухами:
 - основні позиції ніг;
 - основні позиції рук;
 - напівприсідання й повне присідання /plie/;
 - вправи на розвиток рухливості стопи /battement tendu/;
 - маленькі кидки / battement tendu jete/;
 - низькі й високі розвороти ноги /battement fondu/;
 - ударяючі рухи ноги /battement frappe/;
 - колові рухи по підлозі /rond de jambe par terre /;
 - піднімання ноги під кутом 90⁰ /battement developpe, releve lent/;
 - великий кидок ногою на 90⁰ /grand battement/;
 - перегинання корпусу (вперед, вбік, назад);
 - переступання з ноги на ногу / pas de bourree /;
 - вправи для рук /port-de-bras/;
 - вправи на поєднання рухів ніг, рук, голови й корпусу /temps lie/;
 - пози класичного танцю;
 - allegro (стрибки) - temps leve sauté, shangement de pieds, pas eshappe, pas assemble, pas balance, sissonne fermee, pas jete;
 - елементи віртуозної техніки (індивідуально).
2. Виконання танцю за власним бажанням абітурієнта /з особистого репертуару/ протягом 3-4 хвилин. Це можуть бути: історико-побутовий танець /менуєт, гавот, вальс, полька, кадрили, мазурка та ін./; класичний танець; народно-сценічний танець /український, угорський, молдавський, іспанський тощо/, бальний танець, який включає в себе традиційні європейські бальні танці /вальс віденський, англійський класичний вальс, танго, повільний та швидкий фокстрот та ін./ латиноамериканські танці /самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв/, сучасний танець-модерн, джаз, степ та інші.
3. Творче завдання: створення та виконання танцювального етюд на запропоновану тему. Етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: мати експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Тривалість – 2-3 хвилини.

Скласти комбінації класичного або народно-сценічного екзерсису.
Тривалість 2-3 хвилини.

Зміст творчого завдання може бути різноманітним:

- відображення явищ навколишнього життя й природи;
- акторські завдання;
- танцювальна імпровізація на народну, сучасну музику;
- уміння передавати музику й зміст образу рухом; зміна характеру музики /ритм, темп, динаміка, тощо/;
- правильне виконання елементів та рухів класичного та народно-сценічного танців.

4. Загальні питання з хореографії

Питання з класичного танцю:

- позиції рук та ніг у класичному танці;
- пози в класичному танці;
- положення ніг та тулубу в класичному екзерсисі;
- форми port-de-brass;
- поділ сценічного простору по точках;
- послідовність виконання класичного екзерсису.

Питання з народно-сценічного танцю:

- позиції рук та ніг у народно-сценічному танці;
- різновиди вистукувань (в яких народних танцях вони присутні та яку мають назву);
- регіональний поділ українських народних танців;
- назвати та показати основні рухи українського танцю.

Назвати провідних українських танцівників.

Творчий внесок у спадок української хореографічної культури П.П.Вірського.

Внесок М.М. Вантуха у розвиток української хореографії.

Назвати провідні професійні танцювальні колективи України.

Назвати балети на українську тематику.

Назвати балети Ф.Мінкуса, А.Адана.

Хореографічна спадщина балетмейстера А.Ф.Шекери.

Назвати викладачів-теоретиків з класичного та народно-сценічного танців та їх праці.

Назвати українських хореографів, які присвятили своє життя пропаганді та збиранню українського фольклорного танцю.

Назвати дослідників та наукові і мистецтвознавчі праці з історії розвитку українського хореографічного мистецтва.

Конкурсний та фестивальний хореографічний рух в Україні за часів її державності.

Кожне завдання оцінюють 3 екзаменатори – викладачі кафедри хореографії Інституту мистецтв НПУ імені М.П.Драгоманова.

Тривалість відповіді на вступному випробуванні — 30 хвилин.

Критерії оцінювання фахового випробування абітурієнтів спеціальності «Хореографія»

За шкалою університету	Визначення	Характеристика відповідей абітурієнта		
		Демонстрація абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів класичного, народно-сценічного екзерсису, українського народного танцю	Виконавські здібності та виконавська майстерність	Творче завдання Створення та виконання танцювального етюду на запропоновану тему
0-99 бали	Низький	отримують абітурієнти, які не змогли на задовільному рівні виконати завдання, продемонструвати на прийнятному рівні свої вміння та навички з народно-сценічного, українського народного танців, з виконавської майстерності та виконання танцювального етюду.		
100-139 балів	Задовільний	отримують абітурієнти, які не змогли на задовільному рівні виконати запропонований матеріал, завдання виконане лише частково з порушенням порядку комбінацій, їх невиразним та неритмічним виконанням.	отримують абітурієнти, які не змогли виконати запропонований матеріал.	отримують абітурієнти, які не впоралися із завданням (не показали закінчену музично-хореографічну форму, не передали музику й зміст образу рухом танцю), або виконали завдання лише частково, з суттєвими помилками.
140-169 балів	Достатній	виставляється абітурієнтам, які виконали запропонований програмний матеріал, але допустили ряд несуттєвих помилок у відтворенні хореографічного тексту	виставляється абітурієнтам, які добре виконали свій номер, фрагмент чи етюд, але допустили окремі неточності	отримують абітурієнти, які правильно виконали етюд, але допустили окремі помилки в його створенні та

		запропонованих комбінацій, припускали помилки у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичну правильність виконання.	у виконанні рухів, млявість, ритмічну неточність.	виконанні.
170-200 балів	Високий	отримують абітурієнти, які на високому художньому рівні виконали запропонований матеріал, всебічно розкрили характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного та українського народного танців.	отримують абітурієнти, які на високому художньому рівні виконали хореографічний номер чи фрагмент вистави. Розкрили суть виконання, показали високий рівень виконання, виразність та віртуозну майстерність	виставляється абітурієнтам, які зробили і виконали етюд на високому художньому рівні. Передали характер танцю, показали яскраве виконання.