

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

«Затверджено»

на засіданні приймальної комісії
УДУ імені Михайла Драгоманова
протокол №8 від "26" травня 2026р
Голова приймальної комісії
_____ Андрущенко В.П.



«Рекомендовано»

Вченою радою факультету мистецтв
імені Анатолія Авдієвського
протокол №9 від "27" квітня 2026 р
Голова Вченої ради факультету
_____ Федоришин В.І.

ПРОГРАМА

вступного фахового випробування (співбесіда)
для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства,
для здобуття ступеня «магістр»
на базі ступеня «бакалавр»

Спеціальність: В6 перформативні мистецтва. Хореографія.

ПРОГРАМА З ХОРЕОГРАФІЇ

На спеціальність “Хореографія” приймаються особи, які мають повну загальну середню спеціальну освіту та відповідну фахову підготовку.

Підготовка спеціаліста з “Хореографії” полягає у виробленні вмінь та навичок, необхідних для роботи у сфері художньо-естетичного виховання дітей та молоді засобами хореографії. Специфіка участі цих видів мистецтв у формуванні гармонійно розвинутої особистості обумовлена природою, виразними засобами танцю.

Програма випробування з хореографії передбачає показ абітурієнтом своїх творчих здібностей та виконавських можливостей у галузі хореографічного мистецтва.

Програма випробування включає:

1. Виконання танцю абітурієнта /з особистого репертуару/ протягом 3-4 хвилин. Це можуть бути: історико-побутовий танець /менуєт, гавот, вальс, полька, кадрили, мазурка та ін./; класичний танець; народно-сценічний танець /український, угорський, молдавський, іспанський тощо/, бальний танець, який включає в себе традиційні європейські бальні танці /вальс віденський, англійський класичний вальс, танго, повільний та швидкий фокстрот та ін./ латиноамериканські танці /самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв/, сучасний танець-модерн, джаз, стрітові танцювальні напрямлення та інші.

2. Загальні питання з хореографії

Питання з класичного танцю:

- позиції рук та ніг у класичному танці;
- пози в класичному танці;
- положення ніг та тулубу в класичному екзерсисі;
- форми port-de-brass;
- поділ сценічного простору по точках;
- послідовність виконання класичного екзерсису.

Питання з народно-сценічного танцю:

- позиції рук та ніг у народно-сценічному танці;
- різновиди вистукувань (в яких народних танцях вони присутні та яку мають назву);
- регіональний поділ українських народних танців;
- назвати та показати основні рухи українського танцю.

Назвати провідних українських танцівників.

Творчий внесок у спадок української хореографічної культури П.П.Вірського.

Внесок М.М. Вантуха у розвиток української хореографії.

Назвати провідні професійні танцювальні колективи України.

Назвати балети на українську тематику.

Назвати балети Л.Мінкуса, А.Адана.

Хореографічна спадщина балетмейстера А.Ф.Шекери.

Назвати викладачів-теоретиків з класичного та народно-сценічного танців та їх праці.

Назвати українських хореографів, які присвятили своє життя пропаганді та збиранню українського фольклорного танцю.

Назвати дослідників та наукові і мистецтвознавчі праці з історії розвитку українського хореографічного мистецтва.

Конкурсний та фестивальний хореографічний рух в Україні за часів її державності.

Тривалість відповіді на вступному випробуванні — 30 хвилин.

Критерії оцінювання фахового випробування абітурієнтів спеціальності «Хореографія»

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>	
		<i>Демонстрація абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів класичного, народно-сценічного екзерсису, українського народного танцю</i>	<i>Виконавські здібності та виконавська майстерність</i>
0-99 бали	Низький	отримують абітурієнти, які не змогли на задовільному рівні виконати завдання, продемонструвати на прийнятному рівні свої вміння та навички з народно-сценічного, українського народного танців, з виконавської майстерності та виконання танцювального етюду.	
100-139 балів	Задовільний	отримують абітурієнти, які не змогли на задовільному рівні виконати матеріал та відповісти на питання.	отримують абітурієнти, які не змогли виконати матеріал.
140-169 балів	Достатній	виставляється абітурієнтам, які виконали матеріал, але допустили ряд несуттєвих помилок у відтворенні хореографічного тексту, припускали помилки у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичну правильність виконання.	виставляється абітурієнтам, які добре виконали свій номер але не дали відповідь на запитання.

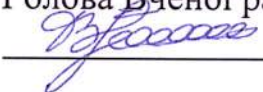
170-200 балів	Високий	отримують абітурієнти, які на високому художньому рівні виконали, всебічно розкрили характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного, українського народного та сучасного танців.	отримують абітурієнти, які на високому художньому рівні виконали хореографічний номер чи фрагмент вистави. Розкрили суть виконання, показали високий рівень виконання, виразність, віртуозну майстерність та відповіли на всі задані питання.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

«Затверджено»

на засіданні приймальної комісії
УДУ імені Михайла Драгоманова
протокол №8 від "26" травня 2026р
Голова приймальної комісії
_____Андрущенко В.П.

«Рекомендовано»

Вченою радою факультету мистецтв
імені Анатолія Авдієвського
протокол №9 від "27" квітня 2026 р
Голова Вченої ради факультету
_____Федоришин В.І.

ПРОГРАМА

вступного фахового випробування (співбесіда)
для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства,
для здобуття ступеня «магістр»
на базі ступеня «спеціаліст»

Спеціальність: В6 перформативні мистецтва. Хореографія.

КИЇВ –2026

ПРОГРАМА З ХОРЕОГРАФІЇ

На спеціальність “Хореографія” приймаються особи, які мають повну загальну середню спеціальну освіту та відповідну фахову підготовку.

Підготовка спеціаліста з “Хореографії” полягає у виробленні вмінь та навичок, необхідних для роботи у сфері художньо-естетичного виховання дітей та молоді засобами хореографії. Специфіка участі цих видів мистецтв у формуванні гармонійно розвинутої особистості обумовлена природою, виразними засобами танцю.

Програма випробування з хореографії передбачає показ абітурієнтом своїх творчих здібностей та виконавських можливостей у галузі хореографічного мистецтва.

Програма випробування включає:

1. Виконання танцю абітурієнта /з особистого репертуару/ протягом 3-4 хвилин. Це можуть бути: історико-побутовий танець /менуєт, гавот, вальс, полька, кадриль, мазурка та ін./; класичний танець; народно-сценічний танець /український, угорський, молдавський, іспанський тощо/, бальний танець, який включає в себе традиційні європейські бальні танці /вальс віденський, англійський класичний вальс, танго, повільний та швидкий фокстрот та ін./ латиноамериканські танці /самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв/, сучасний танець-модерн, джаз, стрітові танцювальні напрямлення та інші.

2. Загальні питання з хореографії

Питання з класичного танцю:

- позиції рук та ніг у класичному танці;
- пози в класичному танці;
- положення ніг та тулубу в класичному екзерсисі;
- форми port-de-brass;
- поділ сценічного простору по точках;
- послідовність виконання класичного екзерсису.

Питання з народно-сценічного танцю:

- позиції рук та ніг у народно-сценічному танці;
- різновиди вистукувань (в яких народних танцях вони присутні та яку мають назву);
- регіональний поділ українських народних танців;
- назвати та показати основні рухи українського танцю.

Назвати провідних українських танцівників.

Творчий внесок у спадок української хореографічної культури П.П.Вірського.
Внесок М.М. Вантуха у розвиток української хореографії.

Назвати провідні професійні танцювальні колективи України.

Назвати балети на українську тематику.

Назвати балети Л.Мінкуса, А.Адана.

Хореографічна спадщина балетмейстера А.Ф.Шекери.

Назвати викладачів-теоретиків з класичного та народно-сценічного танців та їх праці.

Назвати українських хореографів, які присвятили своє життя пропаганді та збиранню українського фольклорного танцю.

Назвати дослідників та наукові і мистецтвознавчі праці з історії розвитку українського хореографічного мистецтва.

Конкурсний та фестивальний хореографічний рух в Україні за часів її державності.

Тривалість відповіді на вступному випробуванні — 30 хвилин.

Критерії оцінювання фахового випробування абітурієнтів спеціальності «Хореографія»

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>	
		<i>Демонстрація абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів класичного, народно-сценічного екзерсису, українського народного танцю</i>	<i>Виконавські здібності та виконавська майстерність</i>
0-99 бали	Низький	отримують абітурієнти, які не змогли на задовільному рівні виконати завдання, продемонструвати на прийнятному рівні свої вміння та навички з народно-сценічного, українського народного танців, з виконавської майстерності та виконання танцювального етюду.	
100-139 балів	Задовільний	отримують абітурієнти, які не змогли на задовільному рівні виконати матеріал та відповісти на питання.	отримують абітурієнти, які не змогли виконати матеріал.
140-169 балів	Достатній	виставляється абітурієнтам, які виконали матеріал, але допустили ряд несуттєвих помилок у відтворенні хореографічного тексту, припускали помилки у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичну правильність виконання.	виставляється абітурієнтам, які добре виконали свій номер але не дали відповідь на запитання.
170-200	Високий	отримують абітурієнти, які на	отримують абітурієнти, які на

<i>балів</i>		високому художньому рівні виконали, всебічно розкрили характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного, українського народного та сучасного танців.	високому художньому рівні виконали хореографічний номер чи фрагмент вистави. Розкрили суть виконання, показали високий рівень виконання, виразність, віртуозну майстерність та відповіли на всі задані питання.
--------------	--	---	---