

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні приймальної комісії
УДУ імені Михайла Драгоманова
протокол №8 від "26" травня 2026 р

Голова приймальної комісії
Андрущенко В.П.



ПРОГРАМА

вступного випробування зі спеціальності
для магістрів другого (освітньо-професійного) рівня вищої освіти
для здобуття освітнього ступеня «Магістр»
галузь знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
спеціальність **В5 Музичне мистецтво**

Обговорено і затверджено на засіданні Вченої ради факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова, протокол № 9 від «27» квітня 2026 р.

Декан факультету



Василь ФЕДОРИШИН

Гаранти

освітньо-професійних програм

Людмила ТОЦЬКА

Наталія ГУРАЛЬНИК

Лариса ЧИНЧЕВА

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Абітурієнти, які вступають на факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського, повинні скласти фахові випробування з:

- гри на музичних інструментах (фортепіано, баян, скрипка, акордеон, бандура, гітара);
- вокального виконавства;
- диригування.

До вступних іспитів з фаху будуть допущені абітурієнти, які мають здоровий голосовий та диригентський апарат.

ЗАГАЛЬНІ ВКАЗІВКИ

- Під час проведення іспитів з гри на музичному інструменті абітурієнти мають продемонструвати майстерне художнє виконання творів, різних за жанром та стилем.
- Під час проведення іспитів з вокального виконавства абітурієнти мають продемонструвати виразне виконання вокальних творів, відмінних за жанром і стилем, зробити художньо-педагогічний аналіз вокального твору.
- Під час проведення іспитів з хорового диригування абітурієнти мають продемонструвати майстерне і художнє виконання хорових творів, різних за стилем та жанром; один твір зіграти на фортепіано та зробити музично-теоретичний і вокально-хоровий аналіз партитури.

Абітурієнти всіх спеціальностей після фахового випробування в ході співбесіди відповідають на питання комісії з теорії музичної освіти та методики викладання обраної фахової дисципліни (питання додаються).

Музично-інструментальне виконавство

*Орієнтовний список творів для
інструментального виконання
(приблизна складність)*

Фортепіано

Поліфонічні твори

- *Бах Й.* Органна фантазія та фуга с moll. Транскр. для ф-но. Л.Ревуцького/ Ревуцький Л. Фортепіанні твори. – К., 1953.
- *Бібік В.* Прелюдія і фуга с moll / Поліфонічні п'єси українських композиторів. – К., 1972.
- *Задерацький В.* Вибрані прелюдії та фуги для ф-но. – К., 1982.
- *Карабіц І.* Поліфонічна прелюдія / Поліфонічні твори українських радянських композиторів для фортепіано. Зошит 1. – К., 1979.
- *Подвала В.* Прелюдія та фуга. – К., 1980.
- *Сасько Г.* Три інвенції / Поліфонічні твори українських радянських композиторів для фортепіано. Зошит 1. – К., 1979.
- *Скорик М.* Прелюдія та фуга g moll. – К., 1984.

Твори великої форми

- *Барвінський В.* Соната для ф-но. – К., 1990.
- *Бетховен Л.* Сонати для фортепіано. Ред. А.Гольденвейзера (на вибір). – Т.1: (№№16-32). – М., 1965.
- *Бетховен Л.* Варіації для фортепіано. Вип. 1 (за вибором). – Мюнхен., 1955.
- *Вілінський М.* Варіації для фортепіано. Ор. 33. – К., 1952.
- *Гайдн Й.* Сонати c-moll, B-dur, C-dur, Es-dur та ін. (на вибір)
- *Коломієць А.* Варіації на тему Л.М.Ревуцького для ф-но. –К., 1989.
- *Косенко В.* Соната №3. Ор. 15 h moll / Українська радянська фортепіанна музика. –Т. 1, ч.3. – К., 1976.
- *Моцарт В.* 9 варіацій (c dur). – 12 варіацій (c dur). – 2 Фантазії (c moll) / Альбом Моцарта. – Будапешт, 1966.
- *Сечкін В.* Варіації мі мінор для фортепіано. – К., 1959.
- *Сільвестров В.* Сонати для фортепіано (за вибором). – К., 1987.
- *Скорульський М.* Соната. Ор. 23 / Українська радянська фортепіанна музика. – Т. 1, ч. 3. – К., 1976.
- *Тиц М.* Соната №2. Ор. 5/ Українська радянська фортепіанна музика. – Т.1, ч.3. – К., 1976.*
- *Шуберт Ф.* Анданте з варіаціями. Ор. 142. B dur. – Будапешт, 1980.

Твори середньої форми

- *Барабашов В.* Гумореска / Твори українських радянських композиторів для ф-но. Вип.1. – К., 1968.
- *Воробкевич І.* Думка / Українська фортепіанна музика. – К., 1965.
- *Довженко В.* Дума для фортепіано. – К., 1953. – Ліричний вальс. Для ф-но. Ор.8 №1. – К., 1956. – Три веснянки для ф-но. – К., 1955.
- *Кирейко В.* Українська рапсодія/ Твори українських композиторів для ф-но. Вип.5. – К., 1979.
- *Колесса М.* Контрасти (з циклу «Картини Гуцульщини») / П'єси українських композиторів для фортепіано. – М., 1978.
- *Колесса М.* Концертний вальс. 22 №1 / Українська радянська фортепіанна музика. – Т. II, ч.3. – К., 1986.
- *Косенко В.* Дві поеми-легенди. Ор. 12(e moll, es moll). – К., 1968.
- *Косенко В.* Поема-легенда. Ор/5 (h moll). – Три мазурки. Ор. 3 (fis moll, Des Dur, cis moll). – Ноктюрн-фантазія. Ор. 4 (cis moll). Концертний вальс. Ор. 22, №1 (fis moll)/ Вибрані твори для ф-но. – К., 1986.
- *Лисенко М.* Експромт для фортепіано. – К., 1951.
- *Лисенко М.* Ноктюрн. Для ф-но. Ор.9. – К., 1950.
- *Ліст Ф.* Дві п'єси на українські народні теми. Для фп. – К., 1955.
- *Ліст Ф.* Рапсодии. Для фортепіано. Ч.1. (№3 B Dur, №4 e moll) – Будапешт, 1966.
- *Ліст Ф.* Сонети Петрарки. Для фп. (По выбору). – Л., 1985.
- *Людкевич С.* Пісні ночі. Імпровізована арія. Романс. Гумореска / Вибрані твори для фортепіано. – К., 1989.
- *Мендельсон-Бартольд Ф.* Рондо-капрічіозо (E Dur). Ор.14. – Харків, 1924.
- *Рахманінов С.* П'єсы-фантазии. – Ор.3. – Музыкальные моменты. – Ор.16. – Десять прелюдий. Ор.23. – Тринадцать прелюдий. 32/ Сочинения для фп. Ч.1 (по выбору). – М., 1975.
- *Ревуцький Л.* Гумореска. Ор.17/ Вибрані фортепіанні твори. – К., 1988.
- *Сасько Г.* Фантазія / Твори українських композиторів для ф-но. Вип. 8. – К., 198

- *Сасько Г.* Відгомін століть. Цикл п'єс для ф-но. – К., 19982.
- *Сільванський М.* Ярмарок (Токата) / Твори українських радянських композиторів для ф-но. Вип. 1. – К., 1968.
- *Скорик М.* Партита №5. Для фортепіано (за вибором). – К., 1979.
- *Українська фортепіанна музика XIX ст. (за вибором).* – Т. I. – К., 1973. – Т. II. – К., 1974.
- *Шамо І.* Гумореска. Танкова / Українська радянська фортепіанна музика. – Т. II, ч.3. – К., 1986.
- *Шамо І.* Прелюдії / П'єси українських композиторів для фортепіано. – М., 1978.
- *Шопен Ф.* Вальси. – ПСС. – Т. IX. Ред. Падеревский (по выбору). – Краков, 1972.
- *Шопен Ф.* Ноктюрни. ПСС. – Т. VII. Ред. Падеревского. – Краков, 1971.
- *Штогаренко А.* Поема / Пед. репертуар муз. училищ. Фортепіано. Вип. 1. – К., 1968.
- *Шуман Р.* Фантастичні п'єси. Для фп. Ор. 12. Ред. Э.Зауэра. – М., 1974.

П'єси віртуозного характеру, етюди

- *Коломісць А.* Шість етюдів-картин. Для фортепіано. – К., 1964.
- *Косенко В.* Етюди qis moll, cis moll Етюди для ф-но. Ор. 8. – К., 1966.
- *Ліст Ф.* Етюди. Для ф-но. №1 (C Dur), №2 (a moll), №7 (Es Dur) – Будапешт, 1966.
- *Лятошинський Б.* Концертний етюд-рондо / Лятошинський Б. Твори для ф-но. – К., 1975.
- *Мошковський М.* Етюди №№2, 5, 11, 15 Ор. 72. Для фортепіано. – М., 1966.
- *Октавні етюди.* Укл. Г.Ходоровський. – К., 1927.
- *Ревуцький Л.* Два етюди / Фортепіанні твори. – К., 1953.
- *Рахманінов С.* Етюди-картини. Ор. 33 и Ор. 39. Для фортепіано (на вибір) – М., 1969.
- *Шопен Ф.* Етюди. Для фортепіано. Ор. 10, Ор. 25 (на вибір). Ред. Л.Оборин, Я.Мільштейн. – М., 1967.
- *Черні К.* Етюди «Школа вправності». Ор.299, «Мистецтво спритності пальців» Ор.740.

Баян

- *Бах Й.* Прелюдія та фуга ре мінор (I т. ДТК).
- *Гендель Г.* Хоральна прелюдія фа мінор.
- *Клименко В.* Сюїта «Сузір'я Лева».
- *Зубицький В.* Карпатська сюїта.
- *Рунчак В.* Сюїта №2 «Українська».
- *Чемберсі М.* Музичні каптинки. Пєси для готово-виборного баяна. – К.: ПТО «Мета-Арт», 1999.

Бандура

- *Бах Й.* Прелюдія та фуга до мажор (ДТК, I т).
- *Баштан С.* Варіації на тему укр.н.п. «Йшли корови із діброви».
- *Герасименко О.* Концертна фантазія «Купало».
- *Дремлюга М.* Соната № 2.
- *Хоткевич Г.* Варіації на тему «Ішумить, і гуде».
- *Гайденко І.* Танок.
- *Гриньків Р.* Експромт.
- *Німченко К.* Українська рапсодія.
- *Стецюн М.* Український танок.
- *Щербина Д.* Козачок.

- *Бах Й.* Партити для скрипки соло (на вибір).
- *Гедель Г.* Сонати №№1-6 (на вибір).
- *Телеман Г.* 12 Фантазій для скрипки соло (на вибір).
- *Ізаї Е.* Сонати для скрипки соло №№ 1-6.
- *Глієр Р.* Концертне алегро.
- *Мендельсон Ф.* Концерт е- moll
- *Сен-Санс К.* Концерти №№ 1-3.
- *Скорик М.* Концерти №№1-5.
- *Шамо І.* Соната.
- *Штогаренко А.* Концерт.
- *Венявський Г. Каприси* (обр. Ф.Крейслера).
- *Давид Ф.* Капрічіо.
- *Крейслер Ф.* Песи, транскрипції.
- *Мійо Д.* Бразильські танці.
- *Новачек О.* Безперервний рух.
- *Паганіні Н.* Каприси.
- *Сарасате П.* Іспанські танці.
- *Скорик М.* Іспанський танець.

Гітара

- *Бах Й.* Лютневі сюїти (на вибір).
- *Брецианелло Д.* Партіта мі мінор.
- *Гендель Г.* Чакона ре мінор (обр. О.Гітмана).
- *Джуліані М.* Варіації на тему іспанської фолії.
- *Каруллі Ф.* Соната № 21.
- *Шевченко А.* Карпатська рапсодія.
- *Альбеніс І.* Астурія (обр. Е.Ларичева).
- *Барріос А.* Вальс №4.
- *Вилла Лобос А.* Бразильський танок.
- *Таррега Ф.* Етюди (на вибір).

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ
АБІТУРІЄНТА НА ФАХОВОМУ ВИПРОБУВАННІ З
ГРИ НА МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТАХ**

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>
<i>0-99 бали</i>	<i>Низький</i>	Технічно недосконале виконання усіх творів. Відсутність відчуття форми. Малохудожнє виконання всіх творів. Темпово-ритмічна нестабільність. Низький рівень осмислення художньо-образного змісту творів.
<i>100-139 балів</i>	<i>Задовільний</i>	Недостатній рівень художнього виконання творів без урахування їхніх стилевих особливостей. Слабкий рівень технічної майстерності виконання. Недостатньо виразне інтонування звучання творів.
<i>140-169 балів</i>	<i>Достатній</i>	Недостатня технічна майстерність виконання одного твору. Наявність відчуття форми, але недостатньо виразне інтонування звучання одного твору. Темпово-ритмічна стабільність. Достатній рівень осмислення художньо-образного змісту твору.